

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Костёнковская средняя общеобразовательная школа»

Принята на Педагогическом совете

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Утверждено: Директор школы:

\_\_\_\_\_ А.В. Астапенко/

Приказ № 121 от «02» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

*Искусство (МХК) для 10-11 класса(-ов)*

Составила (и):

Рязанова Елена Геннадьевна

## **Пояснительная записка**

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 69 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

В 10 классе (35 часов) изучаются темы культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

##### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

##### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)**

###### **Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

###### **Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

###### **Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного

присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

### **Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

### **Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

### **Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

### **Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

### **Византия и Древняя Русь (7 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа

иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

### **Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

### **Новое искусство — Арс нова (3 часа)**

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА**

### **В СРЕДНИЕ ВЕКА (3 ЧАСА)**

#### **Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

#### **Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

#### **Ближний Восток (1 час)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

## **11 КЛАСС (34 ЧАСА)**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ЧАСОВ)**

#### **Возрождение в Италии (5 часов)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

#### **Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

#### **Барокко (4 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

### **Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**(7 ЧАСОВ)**

### **Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампир (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм (2 часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

**(7 ЧАСОВ)**

### **Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

### **Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

### **Модернизм (4 часа)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей

Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### **Постмодернизм (1 час)**

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

Ученик должен:

*знать /понимать:*



- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**10 – 11 класс (69 часов)**

№	Тема	Количество часов
<b>МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс (35 часов)</b>		
1	Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	3
2	Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА	14
3	Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ	14

4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	3
1	Итоговая контрольная работа	1
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>
<b>МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс (34 часа)</b>		
	Входная контрольная работа	1
1	Художественная культура эпохи Возрождения	8
2	Художественная культура XVII века	5
3	Художественная культура XVIII —первой половины XIX века	7
4	Художественная культура второй половины XIX —начала XX века	7
5	Художественная культура XX века	5
	Итоговая контрольная работа	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 10 класс

№	Тема	
	<b>Художественная культура Первобытного мира</b>	3 часа
1.	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	
2.	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	
3.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	
	<b>Художественная культура Древнего мира</b>	14 часов
1.	<b>Месопотамия (1 час)</b> Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	
2.	<b>Древний Египет (2 часа)</b> Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра	
3.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	
4.	<b>Древняя Индия (2 часа)</b> Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	
5.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	
6.	<b>Древняя Америка(1 час)</b> Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	
7.	<b>Крито-микенская культура (1 час)</b> Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	
8.	<b>Древняя Греция (4 часа)</b> Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	
9.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	
10.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	
11.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	
12.	<b>Древний Рим (2 часа)</b> Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	
13.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	
14.	<b>Раннехристианское искусство (1 час)</b> Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	
	<b>Художественная культура Средних веков</b>	14 часов
1.	<b>Византия и Древняя Русь (7 часов)</b> Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на	

	земле. Космическая символика.	
2.	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	
3.	Византийский стиль в мозаичном декоре.	
4.	Византийский стиль в иконописи. Икона.	
5.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	
6.	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	
7.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	
8.	<b>Западная Европа (4 часа)</b> Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	
9.	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	
10.	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	
11.	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	
12.	<b>Новое искусство — Арс нова (3 часа)</b> Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	
13.	Аллегорические циклы Арс нова.	
14.	Специфика Арс нова на Севере.	
	<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века</b>	3 часа
1.	<b>Китай (1 час)</b> Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	
2.	<b>Япония (1 час)</b> Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	
3.	<b>Ближний Восток (2 часа)</b> Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	
1.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1 час
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>
	<b>11 класс</b>	
1	<b>Входная контрольная работа</b>	1
	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>	8
1.	<b>Возрождение в Италии (4 часов)</b> Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	

4	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу.	
5	<b>Северное Возрождение (4 часа)</b> Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	
6	Мистический характер Возрождения в Германии.	
7	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	
8	Ренессанс в Англии. Драматургия.	
	<b>Художественная культура XVII века</b>	5
1	<b>Барокко (4 часа)</b> Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.	
2	Специфика русского барокко.	
3	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма	
4	Музыка барокко.	
5	<b>Классицизм (1 час)</b> Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	
	<b>Художественная культура XVIII — первой половины XIX века</b>	7
1.	<b>Рококо (1 час)</b> Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	
2.	<b>Неоклассицизм, ампи́р (3 часа)</b> Музыка Просвещения.	
3.	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	
4.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	
5.	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Зарождение классической музыкальной школы в России.	
6.	<b>Романтизм (2 часа)</b> Романтический идеал и его воплощение в музыке.	
7.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	
	<b>Художественная культура второй половины XIX — начала XX века</b>	
1.	<b>Романтизм (3 часа)</b> Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	7
2.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	
3.	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	
4.	<b>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	

5.	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	
6.	<b>Модерн (2 часа)</b> Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре	
7.	. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	
	<b>Художественная культура XX века</b>	5
1.	<b>Модернизм (4 часа)</b> Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.	
2.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.	
3.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф.	
4.	. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».	
5.	<b>Постмодернизм (1 час)</b> Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	
6.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Информационно-методические ресурсы:

### Оборудование кабинета:

Компьютер, проектор, интерактивная доска

#### Сайт

Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

#### **Литература**

Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от древнего Египта до XX века)» Составитель И. А. Лескова Издательство «Учитель» 2007. – 51 с.

Мировая художественная культура. 10-11 классы: рефераты/ сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 189 с.: ил.

Мировая художественная культура (рабочая тетрадь) 10 класс ( базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр « Академия», 2008. – 49 с.: ил.

Мировая художественная культура (рабочая тетрадь) 11 класс ( базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр « Академия», 2008. – 48 с.: ил.

Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) Л. Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.: ил. + CD

Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) Л. Г. Емахонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.: ил.

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для образоват. Учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 333.

Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для образоват. Учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 399.

Эрмитаж. Путешествие по залам. С.В. Кудрявцева, Л.Е. Торшина. Издательство «Альфа-колор», Санкт-Петербург, 2004

### **Диски**

История искусства (электронное средство учебного назначения) ООО «Кирилл и Мефодий», Москва

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

История мировых цивилизаций. Доиндустриальная эпоха.

## Литература

### Мировая художественная культура

Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от древнего Египта до XX века)»

Составитель И. А. Лескова Издательство «Учитель» 2007. – 51 с.

Мировая художественная культура. 10-11 классы: рефераты/ сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 189 с.: ил.

Мировая художественная культура (рабочая тетрадь) 10 класс ( базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр « Академия», 2008. – 49 с.: ил.

Мировая художественная культура (рабочая тетрадь) 11 класс ( базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр « Академия», 2008. – 48 с.: ил.

Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) Л. Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.: ил. + CD

Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) Л. Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.: ил.

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для образоват. Учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 333.

Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для образоват. Учреждений/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 399.

Эрмитаж. Путешествие по залам. С.В. Кудрявцева, Л.Е. Торшина. Издательство «Альфа-колор», Санкт-Петербург, 2004

### Диски

История искусства (электронное средство учебного назначения) ООО « Кирилл и Мефодий», Москва

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

История мировых цивилизаций. Доиндустриальная эпоха.



В 10 классе (35 часов) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.