

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Костёнковская средняя общеобразовательная школа»

Принята на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Утверждаю, Директор школы:
/ А.В. Астапенко/
Приказ № 21 от «02» сентября 2019 г.



Рабочая программа

Литература для 10-11 класса(-ов)

Составила (и):

Болоцкая Наталья Константиновна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе адресована для средних общеобразовательных учреждений обучающимся 10 - 11 классов и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2011г.) и учебников Коровин В.И. Русская литература 19 века: 10 кл. Учеб.: В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011г. и «Русская литература XX века: Учеб. для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2011г.

Выбор учебников и пособий на базисном уровне осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. No253

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, историче-

ской и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение целей предполагается через реализацию следующих **задач**:

формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;

- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников, воспитывать их эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы общеобразовательных учреждений. Литература» 5-11(Базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной (2011г)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
 - Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ (10-11 классы)

Устно: Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов.

Характеристика героев крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, фильм, спектакль.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературную тему.

Свободное владение монологической диалогической речью.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Данная программа входит в образовательную область «Русский язык и литература» и составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В 10 классе выделяется по 105 часа (35 учебных недель), в 11 классе – 102ч (34 учебные недели), из расчета 3 учебных часа в неделю в каждом классе.

Сроки реализации программы: 2 года.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории

литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик

должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Тематическое планирование 10 класс			
№п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	Виды контроля
1	Введение	1	
2	Литература первой половины 19 века	30	Развитие речи 6ч. Контрольная работа-1ч
3	Литература второй половины 19века	67	Развитие речи-8ч. Тестирование-2ч. Контрольная работа-2ч.
4	Из литературы народов России	1	
5	Из зарубежной литературы	3	
6	Резервные уроки	3	Развитие речи-
	Итого	105	14ч. Контрольная работа- 3 ч. Тестирование- 2

Тематическое планирование 11 класс			
№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	Виды контроля
1	Введение	1	
2	Литература начала 20 века	36	Развитие речи-6ч Контрольная работа-1
3	Литература 20-х годов 20 века	5	Развитие речи-1ч
4	Литература 30-х годов	26	Развитие речи- 4ч Контрольная работа-1ч
5	Литература периода Великой Отечественной войны	2	Тестирование-1ч
6	Литература 50-90-х годов	23	Развитие речи-2ч. Контрольная работа-

			1ч. Тестирование-1ч
7	Из литературы народов России	3	
8	Литература конца 20-начала 21 в. в.	2	
9	Из зарубежной литературы	4	
	Итого	102	Развитие речи-13ч. Контрольная работа- 3 Тестирование- 2ч.

Информационно-методические ресурсы

Список литературы

- 1) Егорова Н.В., Поурочные разработки по литературе. – М: «Вако», 2014
- 2) Журавлева В., Учебник: Русская литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. В. Журавлева, Просвещение, 2015
- 3) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 10 кл.: Методические советы. – М.: Просвещение, 2014
- 4) Коровина В.Я., Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 10 кл.: Учебник-хрестоматия: В 2 ч. – М: Просвещение, 2013-2014
- 5) Миронова Н. А., Тесты по литературе 10 класс: к учебнику-хрестоматии Ю. В. Лебедева «Русская литература 10класс». – М.: Экзамен
- 6) Сенинина Н.А., Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ / Под ред. Н.А.
- 7) Сениной. – Легион, 2012
- 8) Цветкова Г.В., Литература 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. – В: «Учитель», 2011

Интернет-ресурсы по литературе

1. Учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач <http://www.philologia.ru/>
2. «Школа юного филолога» <http://www.filobraz.ru>
3. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (105 ч)

№ урока	Дата	Тема урока. Основное содержание
1(1)1		Введение (1 ч) Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.
Литература первой половины 19 века- 30 ч		
2(2)1		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
А.С. Пушкин-11ч		
(3)2		Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
(4)3		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылке. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.
(5)4		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»
(6)5		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
(7)6		Входная контрольная работа
(8)7		Р.р. Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны».
(9)8		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
(10)9		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
(11)10		Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
(12-13)11-12		Р. р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина
М.Ю. Лермонтов- 11ч		
(14)13		Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие

		художественного мира поэта.
(15)14		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.
(16)15		Р. р. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»
(17)16		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.
(18)17		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова
(19)18		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»
(20)19		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.
(21)20		Р. р. Подготовка к сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова
(22-23) 21-22		Р. р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
(24)23		Н.В. Гоголь. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Н.В.Гоголь – 7ч		
(25)24		Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».
(26)25		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»
(27)26		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода
(28)27		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
(29)28		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
(30-31) 29-30		Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя
Литература второй половины 19 века - 68 ч		
3(32)1		Обзор русской литературы второй половины XIX века.
И.А. Гончаров – 4 ч		
(33)2		И.А. Гончаров. Слово о писателе. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».

(34)3		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
(35)4		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе
(36)5		Р.р «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Н. Добролюбов «Что такое «Обломовщина»
А.Н. Островский – 6 ч		
(37)6		А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
(38)7		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.
(39)8		Своеобразие конфликта. Смысл названия
(40)9		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»
(41)10		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы Споры критиков вокруг драмы
(42)11		Контрольное тестирование по произведениям за первое полугодие
И.С. Тургенев – 8 ч		
(43)12		И.С. Тургенев. Биография писателя.. «Записки охотника» и их место в русской литературе
(44)13		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»
(45)14		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя
(46)15		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»
(47)16		Любовь в романе «Отцы и дети»
(48)17		Р.р. Сочинение. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
(49)18		Р.р. Споры критики вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению
(50)19		Тестирование по творчеству И.Гончарова, А.Островского, И.Тургенева
Ф.И. Тютчев – 4 ч		
(51)20		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.

(52)21		Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»
(53)22		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.
(54)23		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
А.А. Фет – 2 ч		
(55)24		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
(56)25		Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.
А.К. Толстой – 1ч		
(57)26		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.
Н.А. Некрасов – 8ч		
(58)27		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.
(59)28		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Стихотворение «Памяти Добролюбова»
(60)29		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
(61)30		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»
(62)31		«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.
(63)32		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства
(64)33		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
(65)34		Тестирование. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хо-

		рошо». Фольклорное начало в поэме.
М.Е. Салтыков – Щедрин-3ч		
(66)35		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
(67)36		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
(68)37		Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников
Л.Н. Толстой – 13 ч		
(69)38		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека
(70)39		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого
(71)40		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе
(72)41		Духовные искания Андрея Болконского
(73)42		Духовные искания Пьера Безухова. Тестирование по теме
(74)43		Женские образы в романе «Война и мир»
(75)44		Семья Ростовых и семья Болконских
(76)45		Тема народа в романе «Вона и мир»
(77)46		Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатова
(78)47		Образы Кутузова и Наполеона
(79)48		Контрольная работа по теме «Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».
(80)49		Р.р. Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению
(81)50		Р.р. Сочинение. Анализ эпизода из романа «Война и мир».
Ф.М. Достоевский – 7ч		
(82)51		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды
(83)52		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского
(84)53		История создания романа «Преступление и наказание».
(85)54		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя

(86)55		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта
(87)56		«Двойники» Раскольникова
(88)57		Р.р. Сочинение по теме «Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»
Н.С. Лесков – 3ч		
(89)58		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
(90)59		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа
(91)60		Р.р. Сочинение по теме «Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
А.П. Чехов – 7ч		
(92)61		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»
(93)62		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
(94)63		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»
(95)64		Особенности драматургии А.П. Чехова
(96)65		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда
(97)66		Р.Р. Сочинение по темам «Символ сада в комедии «Вишневый сад», «Своеобразие чеховского стиля»
(98)67		Итоговая контрольная работа
Из литературы народов России – 1ч		
(99)68		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности
Из зарубежной литературы - 3 ч		
4(100)1		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».
(101)2		Г. Ибсен. «Кукольный дом».

(102)3		Артур Рембо «Пьяный корабль»
(103-105)		Резервные уроки

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11классе (102 ч)

№ урока	Дата	Тема урока. Основное содержание
Введение		
1(1)1		Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия
Литература начала 20 века - 36		
И.А. Бунин – 6 часов		
2(2)1		Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»

3(2)2		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
4(2)3		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».
5(2)4		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»
6(2)5		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
7(2)6		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы
А.И. Куприн – 4 часа		
8(2)7		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»
9(2)8		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»
10(2)9		Входная контрольная работа
11(2)10		Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна
М.Горький – 7 часов		
12(2)11		А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.
13(2)12		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа
14(2)13		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы
15(2)14		Три правды в пьесе М. Горького "На дне"
16(2)15		Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы
17(2)16		Р.Р. Письменная работа по творчеству М.Горького
18(2)17		Р.р Анализ сочинений.
Символизм – 3 часа		
19(2)18		Русский символизм и его истоки
20(2)19		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова
21(2)20		Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый
Акмеизм – 3 часа		
22(2)21		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

23(2)22		Н.С. Гумилев. Слово о поэте
24(2)23		Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева
Футуризм – 1 час		
25(2)24		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века
А.А.Блок – 4 часа		
26(2)25		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме»
27(2)26		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе
28(2)27		Р.Р. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»
29(2)28		Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира
Н.А.Клюев – 1 час		
30(2)29		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество
С.А.Есенин – 7 часов		
31(2)30		Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери»
32(2)31		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»
33-34(2)32-33		Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собака Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»
35(2)34		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»
36-37 (2)35- (2)36		Контрольная работа за первое полугодие
Литература 20-х годов 20века - 5 часов		

38(3)1		Литературный процесс 20-х годов XX века Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов XX века. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира
В.В.Маяковский – 4 часа		
39(3)2		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»
40(3)3		Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»
41(3)4		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»
42(3)5		РР Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского
Литература 30-х годов - 26		
43(4)1		Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы
44(4)2		Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой «Пётр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир - Мухтара».
М.А.Булгаков – 5 часа		
45(4)3		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»
46(4)4		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
47(4)5		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа
48(4)6		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова
49(4)7		Р.Р. Написание сочинения по творчеству М. Булгакова.
А.П.Платонов – 2 часа		
50(4)8		А.П. Платонов. Жизнь и творчество.
51(4)9		Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор

А.А.Ахматова – 4 часа		
52(4)10		Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»
53(4)11		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родня земля», «Приморский сонет»
54(4)12		Поэма А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта
55(4)13		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы
О. Мандельштам – 2 часа		
56(4)14		О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта
57(4)15		Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
М. Цветаева – 3 часа		
58(4)16		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»
59(4)17		Тема Родины. «Госка по Родине!», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой или О. Мандельштама
60(4)18		Р.Р. Написание сочинения по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой
М.А. Шолохов – 8 часов		
61(4)19		М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»
62(4)20		Изображение Гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"
63(4)21		Проблемы и герои романа «Тихий Дон»
64(4)22		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
65(4)23		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
66(4)24		Женские судьбы в романе «Тихий Дон»

67(4)25		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
68(4)26		Р.Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова
Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа		
69(5)1		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия К. Симонова, М. Исаковского, Л. Леонова.
70(5)2		Человек на войне. Правда о нём. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова. Тестирование по теме.
Литература 50-х – 90-х годов XX века – 26 часов		
71(6)1		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев,
72(6)2		В. Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев
А.Т.Твардовский – 2 часа		
73(6)3		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины
74(6)4		Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
Б. Пастернак – 5 часа		
75(6)5		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.
76(6)6		Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь»
77(6)7		Роман «Доктор Живаго». Его проблематика
78(6)8		Роман «Доктор Живаго». Его художественное своеобразие
79(6)9		Р.Р. Сочинения по творчеству Б. Пастернака
А.И. Солженицын – 3 часа		
80(6)10		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.
81(6)11		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
82(6)12		А.И. Солженицын. Главы из романа «Архипелаг Гулаг»
В. Шаламов – 2 час		
83(6)13		В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)

84(6)14		Р.Р. Сочинения по творчеству А. Солженицына и В. Шаламова
Н. Рубцов – 1 час		
85(6)15		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»
В.П. Астафьев – 2 часа		
86(6)16		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»
87(6)17		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»
В. Распутин – 2 часа		
88(6)18		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Последний срок"
89(6)19		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Последний срок"
И. Бродский – 1 час		
90(6)20		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»
Б. Окуджава – 1 час		
91(6)21		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики...», «Ты течешь, как река...». Искренность и глубина поэтических интонацией. «Когда мне невмочь пересилить беду...»
Ю. Трифонов – 1 час		
92(6)22		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
Современная драматургия – 1 час		
93(6)23		Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
Из литературы народов России – 3 часа		
94(6)24		Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».
95(6)25		«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Тестирование по разделу «Литература 50-90-х годов».

96(6)26		Итоговая контрольная работа по теме
Литература конца 20 - начала 21 века – 2 часа		
97(7)1		Основные направления и тенденции развития современной литературы
98(7)2		Проза «реализма» и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.
Зарубежная литература – 4 часа		
99(8)1		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»
100(8)2		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического
101(8)3		Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»
102(8)4		Э. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Стремление героев романа найти свое место в жизни.