

Приложение №1 к ООП НОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Костёнковская средняя общеобразовательная школа»

Принята на Педагогическом совете

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Утверждаю: Директор школы:
/ А.В. Астапенко/

Приказ № 121 « 02 » сентября 2019 г.

Рабочая программа

Музыка для 1-4 класса (-ов)

Составила (и):

Рязанова Елена Геннадьевна
ФИО

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Выпускник научится:

- осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность, проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины через участие в мероприятиях, посвященных общероссийским праздникам, датам, событиям;
- адекватно определять задачи саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик»;
- понимать цели учения и личную ответственность за результаты;
- ценить семейные отношения, традиции своего народа;
- регулировать свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями;
- выполнять основные правила бережного отношения к природе, правила здорового образа жизни на основе знаний об организме человека;
- проявлять первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке учебных и учебно-трудовых проектов;
- проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой, посещать театры, музеи;
- осуществлять учебную и внеурочную деятельность в различных формах (в классе, группе, паре, разновозрастных группах, индивидуально) в соответствии с нормами под руководством учителя.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить собственные образовательные цели;
- уважать и изучать историю России, культуру народов, населяющих Россию, проявлять межэтническую толерантность;
- испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности) и удерживать ее;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, пользоваться словарями;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приёмом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приёмом решения задач. Коммуникативные

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметными результатами освоения учебного предмета «Музыка» являются:

- 1) первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Выпускник научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека, понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-методические особенности профессионального (в песне, слове, движении) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности: организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, знать творчество композиторов родного края. Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Освоение образов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом походе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроения, чувств и характера человека. Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России, родного края. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине, в том числе композиторов Кемеровской области. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинении композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Общие

представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народных инструментов, духовой. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Раздел I. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»;
2. П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»;
3. Н. А. Римский – Корсаков, фрагменты из оперы «Садко»;
4. И. С. Бах «Шутка».

Музыкальный материал для пения:

1. Т. Попатенко «Скворушка прощается»;
2. А. Филиппенко «Осень»;
3. О. Юдахина «Домисолька»;
4. В. Дворцевич «Семь подружек»;
5. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»;
6. Рождественские колядки. (Региональный компонент).
7. А. Ляпин «Почему сосульки плачут» (Региональный компонент).

Раздел II. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Музыкальный материал для слушания:

1. Э. Григ сюита «Пер Гюнт»;
2. Г. Свиридов «Пастораль»;
3. В. Моцарт «Менуэт»;
4. В. Гаврилин «Вечер»;
5. С. Прокофьев «Вечер», «Болтунья»;
6. Детская народная игра «Баба - Яга»;
7. А. Бородин «Богатырская симфония».

Музыкальный материал для пения:

1. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня;
2. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская строевая песня;
3. Колыбельные;
4. А. Варламов «Кукушка»;
5. А. Ляпин «Субботник» (региональный компонент);
6. А. Ляпин «Кузнечик-музыкант» (региональный компонент).

2 класс Раздел I. «Россия – Родина моя»

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
2. А. Александров Гимн России;
3. М. Глинка Патриотическая песня;
4. А. Ляпин «Город мой» (региональный компонент);
5. М. Маслов «Голос мамы» (региональный компонент).

Раздел II. «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство учащихся с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. П. Чайковский «Детский альбом»;
2. С. Прокофьев «Детская музыка»;
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
4. Колыбельные песни;
5. М. Маслов «Песнь о Новокузнецке» (региональный компонент).

Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;
2. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»;
3. Народные песнопения о преподобном Сергии Радонежском;
4. П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»;
5. Народные славянские песнопения. Рождественские песнопения;
6. С. Толстокулаков «В память вечную» (региональный компонент).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»;
2. Русские народные песни: «Бояре...», «Выходили красны девицы»;
3. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;

4. П. Чайковский «Камаринская»;
5. Прибаутки, масленичные песенки, песенки - заклички, игры, хороводы (региональный компонент).

Раздел V. «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»;
2. С. Прокофьев «Марш», балет «Золушка»;
3. Песня-спор. Музыка Г. Гладкова;
4. П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»;
5. А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»;
6. «До чего шумит трава» Емельянов Б. (региональный компонент).

Раздел VI. «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»;
2. М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
3. В. Моцарт «Симфония №40»;
4. М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
5. Г. Гладков «Песня о картинах»;
6. А. Ляпин «Подснежники» (региональный компонент).

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Музыкальный материал для слушания и пения:

1. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт», «Токката и fuga ре-минор» для органа, «Ария» из сюиты №2;
2. М. Глинка «Жаворонок»;
3. П. Чайковский, концерт № 1 для фортепиано с оркестром;
4. П. Чайковский «Времена года»;
5. А. Ляпин «Зима на носу» (региональный компонент).

3 класс

Раздел I. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский «Симфония №4», фрагмент;
2. М. И. Глинка «Жаворонок», фрагмент оперы «Иван Сусанин»;
3. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

Музыкальный материал для пения:

1. А. Александров Государственный Гимн Российской Федерации;
2. Б. Савельев «Большой хоровод»;
3. Д. Тухманов «Родина моя»;
4. Виватный кант «Радуйся, Русско земле».
5. Г.А. Струве «Моя Россия»;
6. М. Маслов «Листопад» (региональный компонент).

Раздел II. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Мусоргского, Э. Грига.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Прокофьев цикл «Детская»;
2. Э. Григ «Пер Гюнт»;
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
4. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Музыкальный материал для пения:

1. Б. Савельев «Большой хоровод»;
2. Е. Крылатов «Дети солнца»;
3. С. Толстокулаков «Чтобы в мире музыка звучала» (региональный компонент);
4. Э. Григ «Утро»;
5. Е. Теличьева «Качели»;
6. С. Ранд «Перемена».

Раздел III. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»;
2. Ф. Шуберт «Аве, Мария!»;
3. И. С. Бах Прелюдия до-мажор.

Музыкальный материал для пения:

1. «Дети солнца»;
2. А. Гречанинов «Вербочки»;
3. В. Гаврилин «Мама»;
4. А. Шульгин «Мама»;
5. Русская народная песня «То не белая береза к земле клонится»;
6. А. Ляпин «Белая гостья» (региональный компонент).

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Музыкальный материал для слушания:

1. Н. А. Римский – Корсаков «Былина о Добрыне Никитиче»;
2. Н. А. Римский – Корсаков опера «Конек-горбунок», фрагменты;

3. Н. А. Римский – Корсаков опера «Золотой петушок», фрагменты»;

4. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила», фрагменты.

Музыкальный материал для пения:

1. Русские, украинские народные песни;

2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой, ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»;

3. Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины»;

4. А. Александров «Музыка детства» (региональный компонент).

Раздел V. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненномузыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах М. Глинки, К.-В. Глюка, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал для слушания:

1. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»;

2. К. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;

3. Н. А. Римский – Корсаков оперы «Конек-горбунок», «Золотой петушок»;

4. П. И. Чайковский, балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»;

5. А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

Музыкальный материал для пения:

1. Р. Роджест «Звуки музыки»;

2. А. Варламов «Серебристые снежинки»;

3. А. Петряшева «Музыка моря»;

4. С. Толстокулаков «Кап-кап» (региональный компонент);

5. Ю. Чичков «Песенка про жирафа».

Раздел VI. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте П. Чайковского. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. И. Чайковский концерт №1 для фортепиано с оркестром;

2. И. С. Бах Шутка;

3. К. Глюк «Мелодия»;

4. Н. Паганини «Каприз №24»;

5. Э. Григ сюита «Пер Гюнт».

Музыкальный материал для пения:

1. Д. Тухманов «Волшебник – недоучка»;

2. «Волшебный смычок», норвежская народная песня;

3. С. Толстокулаков «Тебе, Новокузнецк» (региональный компонент).;

4. Б.Савельев «Большой хоровод»;

5. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;

6. Л.В. Бетховен «Сурок».

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Музыкальный материал для слушания:

1. П. Чайковский «Мелодия», пьесы из цикла «Времена года»;
2. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
3. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
4. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;
5. Г. Свиридов, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Весна», «Осень», «Тройка»;
6. В. Моцарт «Симфония №40», финал;
7. Л. Бетховен «Симфония №9», финал.

Музыкальный материал для пения:

1. Д. Кабалевский «Чудо - музыка»;
2. Я. Дубравин «Всюду музыка живет»;
3. Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка»;
4. Г. Свиридов «Запевка»;
5. Д.Тухманов «Родина моя».
6. А. Ляпин «Кто с кем дружит» (региональный компонент)

4 класс**Раздел I.****«Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др., особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Музыкальный материал для слушания:

1. С. Рахманинов «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром»;
2. С. Рахманинов «Вокализ»;
3. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;
4. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьева;
5. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинки.

Музыкальный материал для пения:

1. «Песня о России». В. Локтев;
2. Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;
3. Ю. Антонов. «Родные места».
4. Б. Емельянов «Хорошая погода» (региональный компонент).

Раздел II.**«О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: «Пасха» – праздник праздников, торжество из торжеств. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал для слушания:

1. «Земля Русская», стихира;
2. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых;
3. А. Бородин симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части;

4. М. Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»;
5. «Величание» князю Владимиру и княгине Ольге;
6. «Баллада о князе Владимире»;
7. Тропарь праздника Пасхи;
8. П. Чесноков «Ангел вопияше», молитва;
9. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения»;
10. С. Рахманинов. «Светлый праздник», финал сюиты-фантазии для двух фортепиано

Музыкальный материал для пения:

1. П. Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию»;
2. «Не шум шумит», русская народная песня;
3. «Величание» святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;
4. А. Ляпин «Ветераны» (региональный компонент).

Раздел III.

«День, полный событий» «В краю великих вдохновений...».

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера-романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. **Музыкальный материал для слушания:**

1. «В деревне». М. Мусоргский;
2. «Осенняя песня» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковского;
3. Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;
4. П.И. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома»;
5. П.И. Чайковский «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года»;
6. В. Шебалин «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Ц. Кюи «Зимняя дорога». «Зимний вечер»;
7. Н. Римский-Корсаков «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане»;
8. П. И. Чайковского «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин»;
9. М. Мусоргский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».
10. М. Глинка, слова И. Козлова «Венецианская ночь».

Музыкальный материал для пения:

1. Русская народная песня: «Сквозь волнистые туманы»;
2. М. Дунаевский «Брадобрей», из к/ф «Мэри Поппинс»;
3. А. Ляпин «Снега России» (региональный компонент).

Раздел IV.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариации, импровизации. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальный материал для слушания:

1. Народная песня: «Ой, ты, речка, реченька»;
2. Русские народные песни «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинская «Аисты», узбекская «Солнышко вставало», литовская «Сияв мужик просо», украинская «Колыбельная», английская «Колыбельная», неаполитанская «Санта Лючия», итальянская «Вишня»;

3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части;
4. П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;
5. Г. Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни»;
6. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Музыкальный материал для пения:

1. «Светит месяц», русская народная песня-пляска;
2. «Санта Лючия», итальянская народная песня;
3. «Бульба», белорусская народная песня;
4. А. Ляпин «Лесной переполох» (региональный компонент).

Раздел V.

«В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, Л. Бетховен). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальный материал для слушания:

1. А. Бородин «Ноктюрн» из Квартета № 2.;
2. П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты;
3. С. Рахманинов «Сирень»;
4. М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки»;
5. Ф. Шопен «Полонез» (ля-мажор); Мазурки № 47 (ля-минор), № 48 (фа-мажор), № 1 (си-бемоль мажор);
6. Ф. Шопен «Желание»;
7. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.;
8. М. Глинка «Венецианская ночь»;
9. М. Глинка «Арагонская охота»;
10. П. И. Чайковский «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года».

Музыкальный материал для пения:

1. М. Дунаевский «Цветные сны», из к/ф «Мэри Поппинс»;
2. М. Дунаевский «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс»;
3. М. Маслов «Земля Кузнецкая» (региональный компонент).

Раздел VI.

«В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. **Музыкальный материал для слушания:**

1. М. Глинка «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.;
2. М. Мусоргский Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина»;
3. М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»;
4. М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»;
5. А. Хачатурян «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
6. И. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка»;
7. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»;
8. Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Музыкальный материал для пения:

1. В. Семенов «Звездная река»;
2. Я. Дубравин «Джаз»;
3. Дж. Гершвин «Острый ритм джаза».
4. А. Ляпин «Дыхание Родины» (региональный компонент).

Раздел VII.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов классиков С. Рахманинова, Н. Римский-Корсакова, Ф. Шопена и мастерство известных исполнителей С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского, М. Ростроповича и др. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Музыкальный материал для слушания:

1. Прелюдия до-диез минор для фортепиано С. Рахманинова;
2. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано Ф. Шопена; 3 . Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано Ф. Шопена;
4. Соната № 8 («Патетическая»), финал Л. Бетховена;
5. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига;
6. Народные песни: «Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обработке Ж. Векерлена и др;
7. «Шехерезада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты Н. РимскогоКорсакова;
8. «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Музыкальный материал для пения:

1. Б. Окуджава «Пожелания друзьям», «Музыкант»;
2. В. Высоцкого «Песня о друге»;
3. С. Никитин, слова Ю. Мориц «Резиновый ежик»;;
4. С. Никитин, слова Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»;;
5. А. Александров «Клавиши (региональный компонент).

**3. Тематическое планирование
с указанием количества часов на освоение каждой темы
(138 часов)**

№	Темы и разделы	1	2	3	4	Итого
1	Музыка вокруг нас. Рождение музыки как естественное проявление чувств. «И муза вечная со мной». Интонационное богатство музыкального мира. Хоровод муз. Выразительность и изобразительность в музыке. Душа музыки - мелодия. Многообразие музыкальных жанров. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Народное творчество России. Народные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальный и поэтический фольклор. Разыграй песню. Народное творчество России. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Музыкальный и поэтический фольклор. Добрый праздник среди зимы	16	0	0	0	16
2	Музыка и ты. Выразительность и изобразительность в музыке. Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Поэт, художник, композитор. Интонация - выражение чувств человека. Музыка утра. Интонации музыкальные и речевые. Музыка вечера. Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальные портреты. Музыкальный фольклор: игры – драматизации. «Разыграй сказку» «Баба Яга» - русская народная сказка. Композитор – исполнитель-слушатель. «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Многообразие музыкальных жанров. Песня. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Виды оркестров: духовой оркестр. Музыка в цирке. Детский музыкальный театр. Дом, который звучит. Театр Оперы и балета. Опера-сказка. Музыка для детей. «Ничего на свете лучше нету...» Афиша. Программа. Обобщающий урок. Урок-концерт	17	0	0	0	17
3	Россия – Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Символы России. Гимн России. Гимн Кузбасса, гимн Новокузнецка, гимн	0	3	5	4	12

	гимназии. Выразительность и изобразительность в музыке. Мелодия — душа музыки. Вокальная музыка. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Историческое прошлое в музыкальных образах. Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. Историческое прошлое в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский». Вокальная музыка. Опера «Иван Сусанин». «Да будет во веки веков сильна...». Истоки возникновения музыки. Мелодия. Народное творчество России. «Как сложили песню». Музыкальный фольклор. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»					
4	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Образ матери. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	0	6	4	5	15
5	«О России петь, что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя...мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.	0	7	4	4	15
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).	0	4	4	5	12
7	В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детские музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила».	0	6	6	5	17

	Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. В современных ритмах. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу. «Исходила младешенька». Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии					
8	В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и волк». «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Л. Бетховен «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Мир Бетховена. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... «Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	0	3	5	6	14
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда, природа и музыка. Весна, осень. Печаль моя светла. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальные сказки. «Рассвет на Москве-реке».	0	5	6	5	16
	Итоговая контрольная работа		1	1	1	3
	Итого	33	35	35	35	138