



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Костёнковская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на Педагогическом совете
Протокол №1 от «29» августа 2022 г.



Утверждаю: Директор школы:
/ А.В. Астапенко /
Приказ №161 от «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Художественной направленности

Возраст учащихся: 6-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Токарева Оксана Геннадьевна
педагог дополнительного образования

»

1. Общая характеристика

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Театр и творчество» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

Приказа Мин просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09- 3242);

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. № 212-р " О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области";

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области № 740 от 05.04.2019 г. "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей";

Постановление администрации Новокузнецкого муниципального района от 20.05.2019 № 87 «Об утверждении Положения о

персонифицированном дополнительном образовании детей в Новокузнецком муниципальном районе»;

Устава МБУ ДО «ДДТ НМР».

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы

Программа имеет *стартовый уровень освоения* и предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его информированности, обогащение навыками и умениями в театральном и прикладном творчестве.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы состоит в том, что ребенок может реализовать себя в двух направлениях: погрузится в театральный мир и пробудить творческую фантазию и воплотить ее с помощью прикладного искусства.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6 – 14 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка.

Объем и срок реализации программы.

Программа состоит из 2 блоков, объединяющих два вида искусств – «Театр» и «Декоративно-прикладное творчество».

Блок № 1. – «Сказка» - постановочный театр.

Блок № 2. – «Сундучок» - наработка навыков в изготовлении костюмов и декорации.

Блок № 1. Объем программы:

1 год 72 часа по 2 часа в неделю

2 год 72 часа по 2 часа в неделю

Блок № 2. Объем программы:

1 год 72 часа по 2 часа в неделю

2 год 72 часа по 2 часа в неделю

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, дистанционная, в условиях сетевого взаимодействия. Основной формой обучения является занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы 1 года обучения:

Приобщить учащихся к театральному искусству посредством, участия в театральных постановках, миниатюрах, спектаклях и изготовление театрального реквизита.

Задачи программы 1 года обучения:

Предметные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- формировать целостное представление об декоративно-прикладном искусстве;

- учить технологии и способам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы над изделием;
- формировать и расширить представления о нанесении грима;

Метапредметные:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Цель программы 2 года обучения:

Участие учащихся в театральных постановках, миниатюрах, спектаклях, опираясь на полученные знания. Изготовление театрального реквизита с применением на практике освоенных прикладных техник работы с материалом.

Задачи программы 2 года обучения:

Предметные:

- формировать навыки и умения в области изготовления реквизита;
- обучать технике и приемам в изучении различных видов рукоделия, и наработке практических навыков.
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения Блок 1 «Сказка»

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Беседа, анкетирование
2	Сценическая речь. Передача эмоций.	1	3	4	Беседа.
3	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	Беседа, этюд.
4	Работа над пластикой. Выражение эмоций через движение.	1	3	4	Наблюдение, этюд.
5	Работа над постановочным планом спектакля.		6	6	Игра, наблюдение.
6	Работа над ролью. Монологи.		18	18	Беседа, обсуждение
7	Театральная игра. Групповые репетиции. Диалоги.		30	30	Игра, наблюдение, беседа.
8	Театральная игра (выступление)		6	6	Игра, наблюдение.

	Итого	4	68	72	
--	-------	---	----	----	--

1 год обучения Блок 2 «Сундучок»

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Беседа, анкетирование
2	Театральный антураж	1		1	Беседа.
3	Понятие – декорация	1	3	4	Беседа, зарисовки.
4	Изготовление декорации к спектаклю.		30	30	Изготовление.
5	Сценический костюм – виды.	1		1	Наблюдение, этюд.
6	Изготовление костюмов к спектаклю.		30	30	Изготовление.
7	Сценический грим.	1	1	2	Игра, наблюдение.
8	Марионетки – понятие и виды.	1		1	Игра, беседа.
9	Изготовление марионеток.		2	2	Изготовление.
	Итого	6	66	72	

2 год обучения Блок 1 «Сказка»

№ пп.	Темы	Теор.ч ас.	Прак .час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Анкетирование
1	Театральная игра.		2	2	
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение

1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.		2	2	
2.1	Этюд как прием развития воображения. Упражнения, развивающие внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь.	1	1	2	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	1	1	2	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
5	Работа над пластикой	1	1	2	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
6	Театрализация.	0	2	2	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над образами. Подготовка		1	1	Творческие задания

	театрализованного мероприятия.				
7	Работа над художественным образом	0	1	1	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
8	Слово на сцене		2	2	
8.1	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Тренинг, наблюдение
8.2	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
9	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	1	2	
9.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
9.2	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
10	Основы актерского мастерства	1	1	2	
10.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.	1		1	Устный опрос
10.2	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.		1	1	Творческие задания
11	Работа над постановочным планом спектакля		10	10	
11.1	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		10	10	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
12	Репетиционный период.	1	20	21	

12.1	Групповые репетиции.		10	10	Репетиции
12.2	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью
12.3	Прогонные репетиции. Замечания.		10	10	Исполнение ролей, владение речью, телом
13	Подготовка к премьере. Выступления.		20	20	
13.1	Генеральная репетиция.		10	10	Исполнение ролей, владение речью, телом
13.2	Выступления.		10	10	Показ спектакля
13.3	Итоговое занятие	1		1	Беседа
	Итого:	8	64	72	

2 год обучения Блок 2 «Сундучок»

№ пп.	Темы	Тео.ч ас.	Прак .час.	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Беседа
1	Театральный антураж	2		1	
1.1	Театральная атмосфера – свет, музыка, декорации, реквизит, занавес и т.д.	1		1	Беседа, наброски.
1.2	Виды и цели.	1		1	Беседа
2	Понятие – декорация	2		2	
2.1	Виды декорации. Материалы	1		1	Беседа
2.2	Техники изготовления декораций и реквизита. Цвет и настроение. Передача эмоций через светопередачу.	1		1	Беседа
3	Сценический костюм, грим.	2	3	5	

3.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	1	2	Устный опрос беседа. Наброски.
3.2	Материалы для изготовления костюма. Цвет костюма и характер героя – взаимосвязь.	1		1	Выставка образцов
3.3	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Выставка эскизов. Видеоряд характерных гримов
3.4	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
4	Работа над постановочным планом спектакля – замысел.	5	5	10	
4.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Обсуждение костюмов и декораций.	5		5	Беседа, опрос, анализ произведения
4.2	Подготовка эскизов и макетов костюмов и декораций.		5	5	Творческие задания
5	Работа над реализацией замысла – изготовление.	5	20	25	
5.1	Оформление спектакля		5	5	Беседа, обсуждение
5.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		10	10	Творческие задания
5.3	Подготовка сценических костюмов.		10	10	Творческие задания
6	Работа с оформлением спектакля.		15	15	
6.1	Оформление спектакля		5	5	Творческие задания
6.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		5	5	Творческие задания
6.3	Подготовка сценических костюмов.		5	5	Творческие задания
7	Подготовка к премьере. Выступления.		10	10	
7.1	Примерка костюмов.		10	10	Примерка

7.2	Афиша – изготовление.		1	1	Конкурс
7.3	Итоговое занятие		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	20	52	72	

Содержание учебного плана

1 блок «Сказка» 1 год обучения

Вводное занятие. (1ч.) Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория (1ч.). Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Сценическая речь. (4ч.)

Теория. (1ч.) «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. (3ч.) Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

2. Взаимодействие. Импровизация (3ч.) – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. (1ч.) Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. (2ч.) Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

3. Работа над пластикой. (4ч.)

Теория. (1ч.) Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. (3ч.) Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

4. Театрализация. (60ч.)

Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. (60ч.) Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

2 блок «Сундучок» 1 год обучения

Вводное занятие. (1ч.) Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория (1ч.). Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Декорация. (5ч.)

Теория. (2ч.) Что такое декорация, ее назначение. Виды декорации. Методы изготовления декораций. Методы расстановки декораций. Передача настроения через оформление сцены

Практика. (3ч.) Изготовление декораций.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценического оформления, уметь изготавливать декорации.

2. Сценический костюм (31ч.)

Теория. (1ч.) . Что такое сценический костюм, назначение.

Виды сценического костюма. Методы изготовления. Материал для изготовления костюмов. Передача характера и настроения героя через костюм.

Практика. (30ч.) Изготовление костюмов к спектаклю.

Ожидаемый результат: уметь применять на практике полученные знания в изготовлении костюмов.

3. Сценический грим. (2ч.)

Теория. (1ч.) Сценический грим - средство выразительности.

Практика. (1ч.) Отработка навыков нанесения грима.

Ожидаемый результат: знать и применять полученные знания на практике.

4. Марионетки. (3ч.)

Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Теория. (1ч.) Марионетка – история, виды, материалы для ее изготовления.

Практика. (3ч.) Работа над образом и изготовлением.

Ожидаемый результат: уметь создать марионетку по собственному замыслу.

1 блок «Сказка» 2 год обучения

Вводное занятие. (1ч.) Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория (1 ч.). Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра (2ч.)

Практика. (2ч.) Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (2ч.)

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие) Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. (2ч.) Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь. (2ч.)

Теория. (1ч.) «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. (1ч.) Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация (2ч.) – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. (1ч.) Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. (1ч.) Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой. (2ч.)

Теория. (1ч.) Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. (1ч.) Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация. (2ч.)

Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. (2ч.) Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом. (1ч.)

Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. (1ч.) Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат:

уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. Слово на сцене (2ч.)

Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. (2ч.) Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

9. Сценические этюды (2ч.) (одиночные, парные, групповые).

Теория. (1ч.) Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. (1ч.) Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

10. Основы актерского мастерства (2ч.)

Теория. (1ч.) Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. (1ч.) Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

11. Работа над постановочным планом (10ч.)

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. (10ч.) Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

12. Репетиционный период. (21ч.)

Теория. (1ч.) Работа над художественными образами.

Практика. (20ч.) Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

13. Подготовка к премьере. Выступления. (20ч.)

Практика. (20ч.) Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

2 блок «Сундучок» 2 год обучения

Вводное занятие. (1ч.) Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория (1ч.). Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральный антураж-атмосфера, свет, декорации, реквизит, занавес.

Теория. (2ч.) Что такое антураж, его назначение, виды. методы изготовления. Методы расстановки акцентов в спектакле. Передача настроения через оформление сцены

Практика. (3ч.) Применение света, реквизита, декораций по назначению.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценического оформления, уметь создать настроение.

2. Декорация. (8ч.)

Теория. (1ч.) Что такое декорация, ее назначение. Виды декорации. Методы изготовления декораций. Методы расстановки декораций. Передача настроения через оформление сцены

Практика. (6ч.) Изготовление декораций.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценического оформления, уметь изготавливать декорации.

3. Сценический костюм и грим (40ч.)

Теория. (2ч.) . Что такое сценический костюм и грим, назначение.

Виды сценического костюма и грима. Передача характера и настроения героя через костюм.

Практика. (38ч.) Изготовление эскизов костюмов к спектаклю. Изготовление костюмов и декораций

Ожидаемый результат: уметь применять на практике полученные знания в изготовлении и нанесении грима.

4. Постановочный план. (10ч.)

Теория. (5ч.) Как передать замысел автора через театральный антураж.

Практика. (5ч.) Изготовление эскизов и макетов костюмов и декораций.

Ожидаемый результат: знать и применять полученные знания на практике.

5. Театрализация. (10ч.)

Подготовка к премьере. Выступление.

Практика. (10ч.) Примерка костюмов. Проверка декораций.

Ожидаемый результат: Соответствие изготовленного антуража замыслу автора.

6. Итоговое занятие. (2ч.)

Практика. (2ч.) Изготовление афиши.

Ожидаемый результат: знать и применять полученные знания на практике

Планируемые результаты

Учащиеся будут принимать участие в театральных постановках, миниатюрах, спектаклях и научатся изготавливать театральный реквизита.

1 года обучения

Предметные:

- формирование целостного представления об искусстве;
- формирование навыков творческой деятельности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;

- формирование целостного представления об декоративно-прикладном искусстве;
- владеют технологиями и способами работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы над изделием;
- формирование и расширение представления о нанесении грима;

Метапредметные:

- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование способностей самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развитие способности активного восприятия искусства.

2 года обучения

Предметные

Будут сформированы и расширены:

- навыки и умения в области изготовления реквизита;
- техника и навыки в применении различных видов рукоделия.
- понятия общих и специальных для разных видов искусства;
- уровень исполнительского мастерства;
- умение применять на практике полученные знания.

Предметные:

- формирование навыков и умения в области изготовления реквизита;
- владение техникой шитья, пэчворка, окрашивание бумаги и текстиля, наработка практических навыков.

- формирование и расширение представления о понятиях театрального искусства, таких как драматическое, кукольное, пантомима, импровизация.
- повышение уровня исполнительского мастерства, умение применять на практике полученные знания.

Метапредметные:

- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развитие способности активного восприятия искусства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 189

Продолжительность каникул: каникулы не предусмотрены

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: 1 сентября-31 декабря,
11 января-31 мая

Материально-техническое оснащение программы:

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)

6.Экран (1 шт.)

7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее образование или среднее специальное. Демонстрировать знание программы обучения. Уметь планировать, проводить занятия, анализировать их эффективность (самоанализ занятия). Владеть актуальными формами и методами обучения. Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учащихся: со специальными потребностями в образовании; одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями и т.д.

Для реализации программы 1 блока педагогу дополнительного образования необходимо владеть навыками постановки театральных произведений и обладать знанием театрального искусства.

Для реализации программы 2 блока педагогу дополнительного образования необходимо владеть навыками разнообразных техник декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации:

- Показ спектакля.
- Этюд.
- Конкурсы.
- Тест.
- Практическое задание.
- Выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания

- **Словесные методы обучения:**
Объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- **Методы практической работы:**
Выполнение практических заданий – этюд, пантомима, сценка, эскиз, зарисовка.
- **Метод наблюдения:** запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
- **Методы проблемного обучения:**
Объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса;
- **Проектно-конструкторские методы:**
Создание изделий декоративно-прикладного творчества.
- **Метод игры:**
Игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- **Наглядный метод обучения:**
Картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, демонстрационные материалы;

- Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

Анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты.

- Методы стимулирования поведения и деятельности:

Поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

- Комбинированное занятие;
- Занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- Занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- Занятие применения знаний, умений и навыков.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Применение тренировочных упражнений, заданий.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Содержание этапа: использование заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

Содержание этапа: сообщение учащимся о результатах проделанной работы на занятии.

7 этап: рефлексивный.

Содержание этапа: проведение опроса: что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение учащихся за учебную работу.

8 этап: информационный.

Содержание этапа: сообщение о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- образцы готовых изделий;
- методические разработки педагога;

- иллюстрированные периодические журналы;
- пособия и интересные идеи по рукоделию интернет ресурсов;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- таблицы, эскизы, пошаговые разработки выполнения изделий;
- цветовые и композиционные схемы.

Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
6	Театрализации	Тексты	Учебно-	Практический	Выразитель

	я.	литературных произведений	тренировочное		ьное чтение, этюды
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации,	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания

		атрибуты			
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	Исследовательский	Защита работы

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М.:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М: Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник - М., Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско - М.: Просвещение, 2002 г.

Для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И. Даль - М.: Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Календарный учебный график
1 год обучения Блок 1 «Сказка»

№ пп	Перечень тем	Теори	Практ	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». История. Виды.	1		1	Беседа, анкетирование
2	Сценическая речь. Виды, обороты.	1		1	Беседа.
3	Сценическая речь. Громкость. Передача эмоций через речь.		3	3	Беседа.
4	Взаимодействие. Виды импровизации.	1		1	Беседа, этюд.
5	Взаимодействие. Импровизация. Этюды.		2	2	Беседа, этюд.
6	Работа над пластикой. Пластика и эмоции. Виды.	1		1	Наблюдение, этюд.
7	Работа над пластикой. Этюды.		3	3	Наблюдение, этюд.
8	Работа над постановочным планом спектакля №1. Распределение ролей.		2	2	Игра, наблюдение.
9	Театральная игра (репетиция)		10	10	Игра, наблюдение, беседа.
10	Театральная игра (репетиция) с декорациями.		5	5	Игра, наблюдение, беседа.

11	Театральная игра (репетиция) в костюмах с декорациями – генеральный прогон.		2	2	Игра, наблюдение, беседа.
12	Театральная игра (выступление)		2	2	Игра, наблюдение.
13	Работа над постановочным планом спектакля №2. Распределение ролей.		2	2	Игра, наблюдение.
14	Театральная игра (репетиция)		10	10	Игра, наблюдение, беседа.
15	Театральная игра (репетиция) с декорациями.		5	5	Игра, наблюдение, беседа.
16	Театральная игра (репетиция) в костюмах с декорациями – генеральный прогон.		2	2	Игра, наблюдение, беседа.
17	Театральная игра (выступление)		2	2	Игра, наблюдение.
18	Работа над постановочным планом спектакля №3. Распределение ролей.		2	2	Игра, наблюдение.
19	Театральная игра (репетиция)		10	10	Игра, наблюдение, беседа.
20	Театральная игра (репетиция) с декорациями.		5	5	Игра, наблюдение, беседа.
21	Театральная игра (репетиция) в костюмах с декорациями – генеральный прогон.		2	2	Игра, наблюдение, беседа.
22	Театральная игра (выступление)		2	2	Игра, наблюдение.
	Итого	4	68	72	

1 год обучения Блок 2 «Сундучок»

№ п/п	Перечень тем				Форма контроля
		Теория/ час	Практик а/	Всего	
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». История.	1		1	Беседа, анкетирование
2	Театральный антураж. Виды. Способы изготовления.	1		1	Беседа.
3	Декорация. Виды. Цвет – передача атмосферы.	1		1	Беседа
4	Декорация. Творческая работа.		3	3	Зарисовки.
5	Сценический костюм – виды. Способы изготовления, материалы, масштабность.	1		1	Наблюдение, беседа, эскиз
6	Сценический грим. История. Виды и способы нанесения.	1		1	Беседа, наблюдение.
7	Сценический грим. Образы в гриме. Отработка навыков.		1	1	Отработка навыков.
8	Марионетки – история, понятие и виды.	0,5	0,5	1	Беседа. Эскиз.
9	Марионетки – материал. Образ.	0,5	0,5	1	Беседа. Эскиз.
10	Марионетки – изготовление.		1	1	Игра, беседа.
11	Изготовление реквизита для спектакля №1.		1	1	Игра, наблюдение.
12	Изготовление декорации для спектакля №1		10	10	Игра, наблюдение.
13	Изготовление костюмов для спектакля №1		10	10	Игра, наблюдение.
14	Изготовление декорации для		10	10	Игра, наблюдение.

	спектакля №2				
15	Изготовление костюмов для спектакля №2		10	10	Игра, наблюдение.
16	Изготовление декорации для спектакля №3		10	10	Игра, наблюдение.
	Итого	8	64	72	

2 год обучения Блок 1 «Сказка»

№ пп	Перечень тем	Теори	Практика		Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». История. Театральные методы. Эмоция.	1		1		Анкетирование
2	Театральная игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1		Игра, наблюдение
3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	1		Устный опрос, наблюдение
4	Этюд как прием развития воображения. Упражнения, развивающие внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1		Наблюдение
5	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты.		1	1		Наблюдение

	Беспредметные действия.				
6	Сценическая речь. «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
7	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
8	Взаимодействие. Импровизация. Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
9	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
10	Работа над пластикой Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
11	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
12	Театрализация. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
13	Работа над образами. Подготовка театрализованного мероприятия.		1	1	Творческие задания
14	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения		1	1	Устный опрос

	художественного образа				
15	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Тренинг, наблюдение
16	Слово на сцене Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
17	Развитие артистической техники на примере этюдов (одиночные, парные, групповые)	1		1	Устный опрос
18	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
19	Основы актерского мастерства. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.	1		1	Устный опрос
20	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.		1	1	Творческие задания
21	Работа над постановочным планом спектакля. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Спектакль №1		4	4	Исполнение репертуара, анализ произведения чтецкого анализ
22	Групповые репетиции. Работа над художественными образами.		4	4	Репетиции. Исполнение ролей, владение речью
23	Прогонные репетиции. Замечания.		4	4	Исполнение ролей, владение речью, телом
24	Генеральная репетиция.		4	4	Исполнение ролей, владение речью, телом

25	Выступления.		4	4	Показ спектакля
26	Работа над постановочным планом спектакля. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Спектакль №2		3	3	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
27	Групповые репетиции. Работа над художественными образами.		3	3	Репетиции. Исполнение ролей, владение речью
28	Прогонные репетиции. Замечания.		3	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
29	Генеральная репетиция.		3	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
30	Выступления.		3	3	Показ спектакля
31	Работа над постановочным планом спектакля. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Спектакль №3		3	3	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
32	Групповые репетиции. Работа над художественными образами.		3	3	Репетиции. Исполнение ролей, владение речью
33	Прогонные репетиции. Замечания.		3	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
34	Генеральная репетиция.		3	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
35	Выступления.		3	3	Показ спектакля
72	Итоговое занятие	1		1	Беседа
	Итого:	8	64	72	

2 год обучения Блок 2 «Сундучок»

№ пп	Перечень тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Беседа
2	Театральный антураж. Виды и цели. Театральная атмосфера – свет, музыка, декорации, реквизит, занавес и т.д.	1		1	Беседа, наброски.
3	Техники изготовления декораций и реквизита. Виды декорации. Материалы для изготовления	1		1	Беседа
4	Создание эскиза театральной декорации. Цвет и настроение. Передача эмоций через светопередачу.	1		1	Беседа, наблюдение
5	Сценический костюм. Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос, беседа.
6	Сценический костюм. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. История в костюмах. Материалы для изготовления костюма		1	1	Наброски. Выставка образцов
7	Цвет костюма и характер героя – взаимосвязь.	1		1	Беседа
8	Создание эскиза театрального		1	1	Выставка эскизов

	костюма своего персонажа.				
9	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
10	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
11	Работа над постановочным планом – замысел. Спектакль №1. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Обсуждение костюмов и декораций. Подготовка эскизов и макетов костюмов и декораций.	2	2	4	Беседа, опрос, анализ произведения. Творческие задания
12	Работа над реализацией замысла. Изготовление декораций, подбор бутафории и реквизита.	2	7	9	Беседа, обсуждение
13	Подготовка и изготовление сценических костюмов.		5	5	Творческие задания
14	Подготовка к спектаклю. Примерка костюмов. Подготовка и установка декораций.		4	4	Примерка и установка
15	Работа над постановочным планом – замысел. Спектакль №2. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Обсуждение костюмов и декораций. Подготовка эскизов и макетов костюмов и декораций.	2	2	4	Беседа, опрос, анализ произведения. Творческие задания

16	Работа над реализацией замысла. Изготовление декораций, подбор бутафории и реквизита.	2	7	9	Беседа, обсуждение
17	Подготовка и изготовление сценических костюмов.		5	5	Творческие задания
18	Подготовка к спектаклю. Примерка костюмов. Подготовка и установка декораций.		3	3	Примерка и установка
19	Работа над постановочным планом – замысел. Спектакль №3. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Обсуждение костюмов и декораций. Подготовка эскизов и макетов костюмов и декораций.	1	1	2	Беседа, опрос, анализ произведения. Творческие задания
20	Работа над реализацией замысла. Изготовление декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	6	7	Беседа, обсуждение
22	Подготовка и изготовление сценических костюмов.		5	5	Творческие задания
23	Подготовка к спектаклю. Примерка костюмов. Подготовка и установка декораций.		2	2	Примерка и установка
24	Афиша – изготовление.		2	2	Конкурс
25	Итоговое занятие		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства

Итого:	16	56	72	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Приложение № 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Драматический театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка»

начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;

- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все

остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).