

Учебное обобщающее занятие по теме «Односоставные предложения»

Тип урока: комбинированный

Форма урока: урок - экскурсия

Методическое обеспечение:

- Иллюстративный материал: работы архитектора и художника А.И. Выпова
- ПК, интерактивный комплекс
- Раздаточный материал
- Аудиозапись Вивальди «Осень»

Формы работы: фронтальная, индивидуальная и групповая (самостоятельная)

Цель: Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся при закреплении знаний об односоставных предложениях.

Задачи:

- Развивать воображение, любознательность, инициативу; через предметную творческую деятельность пробуждать интерес к искусству на лингвистическом и краеведческом материале;
- Закреплять полученные знания по теме «Односоставные предложения»;
- Воспитывать чувство патриотизма, способствовать развитию коммуникативных компетенций обучающихся.

№	Ход занятия	Оборудование
1	<p>Вступление Учитель:</p> <p>- Здравствуйте, ребята. Меня зовут Анна Александровна. У вас такие приветливые лица, поэтому мне не терпится с вами пообщаться. Начнём?</p> <p>- Скажите, на что вы обратили внимание сегодня утром, когда шли в школу? (Дети отвечают: тепло, холодно, темно и т.д.)</p> <p>- А вы заметили людей, которые шли вам навстречу и улыбались?</p> <p>- А вы увидели, как искрился снег?</p> <p>Вот видите, кто-то заметил, а кто-то даже не придал этому никакого значения. Вот так и на уроке: мы иногда упускаем очень важные моменты, поэтому сейчас постарайтесь быть внимательнее.</p> <p>- Что вы видите на экране?</p> <p>- Известно ли вам, что проекты всех этих комплексов создавались под руководством нашего земляка А.И. Выпова, бывшего главного архитектора города,</p> <p>- Сейчас мы с вами отправимся на экскурсию по городу Новокузнецку, приблизимся к творчеству известного не только в городе, но и за его пределами, архитектора и художника.</p> <p>- В ходе экскурсии мы будем описывать объекты, создавая поэтические тексты.</p> <p>- Выполнив следующие задания, вы сможете ответить на вопрос: «Какие предложения мы будем использовать?»</p> <p>- Выделите грамматическую основу в предложениях! (выходят и подчёркивают на интерактивной доске.)</p> <p>- Что общего у всех этих предложений? (У всех только один главный член предложения)</p> <p>- Как называются такие предложения? (Односоставные)</p> <p>- Значит, по какой теме мы будем обобщать знания? «Односоставные предложения»</p>	<p>Звучит музыка Антонио Лючио Вивальди «Осень» На экране пока ничего</p> <p>Мелькают через 5 секунд памятники города Новокузнецка</p> <p>На доске: Мощь и величественность.</p>

	- Тему прикрепляем к заготовленному буклету.	<i>Любуюсь зимним городом. Создали великоленные сооружения для людей.</i>
2	<p>Отправляемся на экскурсию</p> <p>- Я буду вашим экскурсоводом? Давайте поближе познакомимся с нашим земляком.</p> <p>- Александр Иванович родился в 1923 году в старинном русском городе Камышине Волгоградской области. Был участником Вов. Окончил институт живописи в Ленинграде. С 1957 года работал архитектором в Новокузнецке. Но всю жизнь мечтал стать художником.</p> <p>В 2008 году ему присвоено звание «Почётный гражданин Кемеровской области».</p>	Сначала демонстрируется фото художника
3	<p>Назывные предложения</p> <p>- Перед вами картина автора «У подножия Алатау», одна из наиболее удачных работ художника.</p> <p>- Что изображено на картине?</p> <p>Итак, сейчас мы будем описывать картину, используя только назывные предложения, потому как именно они чаще используются в художественном стиле речи. Например А.А. Фет это делал так: «Шёпот. Робкое дыханье. Трели соловья»</p> <p>- Скажите, какие предложения являются назывными? (дети отвечают)</p> <p>-Молодцы!</p> <p>А теперь задание. Рассмотрите внимательно пейзаж, придумайте и запишите на заготовленных листочках два назывных предложения. Только одно из них будет распространённым, а другое нераспространённым. Запахи осени - это какое – распространённое, запахи – это нераспространённое. (Дети зачитывают свои варианты, сначала нераспространённые, а затем – распространённые) Затем крепят к раскладушке на доске.</p> <p>-Замечательно, мы не только познакомились с известной картиной художника, но и сами получили некий творческий опыт.</p>	<p>Картина «У подножия Алатау»</p> <p>На этом же слайде после ответа детей ниже картины появляется табличка с определением назывных предложений и пример.</p> <p>Главный член предложения – подлежащее (существительное в именительном падеже).</p> <p>Пример: Запахи осени.</p> <p>Запахи.</p>
4	<p>Продолжим экскурсию.</p> <p>Далеко не всем известно, что автором проекта герба Кузбасса является А.И. Выпов, а также городов Кемерова, Анжеро - Судженска и Новокузнецка.</p>	На слайдах высвечиваются фото гербов Кузбасса, (1972) Кемерова, Анжеро-Судженска и Новокузнецка. (1973)
6	Как говорится: «Архитектура – это застывшие слова.» Для оформления следующей страницы материалов об экскурсии мы будем ис-	На экране фотография «Герб Новокуз-

	<p>пользовать односоставные предложения, в которых есть только сказуемое. Вспоминаем. (Учитель называет тип предложений, а дети дают им определение, после чего оно появляется на экране. Затем в пустые слоты вставляются предложения, предложенные ниже.</p> <p>Выполняется это коллективно на интерактивной доске. Желающие дети выходят и тянут предложение в нужное окошечко. Затем уже готовую табличку мы крепим к раскладушке на доске.)</p> <table border="1" data-bbox="247 448 1029 996"> <thead> <tr> <th data-bbox="247 448 507 526">Определённо-личные.</th> <th data-bbox="507 448 778 526">Неопределённо-личные</th> <th data-bbox="778 448 1029 526">Обобщённо-личные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="247 526 507 817">Форма глагола 1, 2 лица; ед. и мн. числа, наст. времени.</td> <td data-bbox="507 526 778 817">Форма глагола 3 лица, мн. числа</td> <td data-bbox="778 526 1029 817">Форма глагола 2 лица ед. ч. или 3 го лица мн. числа (это можно употребить по отношению к каждому из нас)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="247 817 507 996"><i>Хорошо знаю историю своего города.</i></td> <td data-bbox="507 817 778 996"><i>Ему присвоили звание «Почётный гражданин Кемеровской области»</i></td> <td data-bbox="778 817 1029 996"><i>Глядя на мир, не переставай удивляться.</i></td> </tr> </tbody> </table>	Определённо-личные.	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные	Форма глагола 1, 2 лица; ед. и мн. числа, наст. времени.	Форма глагола 3 лица, мн. числа	Форма глагола 2 лица ед. ч. или 3 го лица мн. числа (это можно употребить по отношению к каждому из нас)	<i>Хорошо знаю историю своего города.</i>	<i>Ему присвоили звание «Почётный гражданин Кемеровской области»</i>	<i>Глядя на мир, не переставай удивляться.</i>	неца
Определённо-личные.	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные									
Форма глагола 1, 2 лица; ед. и мн. числа, наст. времени.	Форма глагола 3 лица, мн. числа	Форма глагола 2 лица ед. ч. или 3 го лица мн. числа (это можно употребить по отношению к каждому из нас)									
<i>Хорошо знаю историю своего города.</i>	<i>Ему присвоили звание «Почётный гражданин Кемеровской области»</i>	<i>Глядя на мир, не переставай удивляться.</i>									
7	<p>Двигаемся дальше. В начале урока я вам уже показала до боли знакомые объекты как жителям города, так и его гостям. Это самые значимые места города (дети называют): драматический театр, цирк, кинотеатр «Сибирь», первый в Кузбассе Дом быта. Гостиница Новокузнецк, мосты через реку Томь: на Дозе и на Левом берегу. Все эти сооружения были спроектированы под руководством Выпова. Более того, им спланированы застройки центрального района и микрорайона Новая Ильинка.</p>										
8	<p>Предлагаю вашему вниманию монумент «Дружбы народов», посвящённый 50-летию СССР</p> <p>- На что он похож? (Цветок)</p> <p>- Да, он так и называется («Каменный цветок»)</p> <p>Его мы будем описывать, используя только безличные предложения.</p> <p>Перед вами ещё одна таблица.</p> <p>Слева даны способы выражения сказуемых в безличных предложениях, а справа даны примеры. Но только соответствие там нарушено, вам необходимо навести порядок. Соедините соответствующие строки стрелками.</p> <p>Дети сначала на листочках ручкой соединяют. А затем сверяют с доской правильный ответ. На макет крепятся только правильные ответы.</p> <p>- Поднимите руки, у кого всё верно. Отлично!</p> <p>- Исправьте ошибки и прикрепите к раскладушке свои работы.</p>	<p>На экране таблица «Сказуемые в безличных предложениях» (Приложение 1)</p>									
9	<p>- Экскурсия продолжается. Александр Иванович Выпов был человеком с активной жизненной и гражданской позицией, настоящим патриотом своей Родины.</p> <p>За самоотверженный труд на благо города и участие в Великой Отечественной войне он награжден пятнадцатью правительствен-</p>	Фото Выпова									

	ными наградами.	
10	<p>Перед тем, как приступить к итоговой работе, необходимо выполнить лингвистическую разминку. Среди пронумерованных предложений найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Кто нашёл правильный ответ, поднимите руку. (Если нажимают правильно, то высвечивается салют)</p>	<p>1) К моменту завершения многотрудной 19-летней деятельности на поприще главного архитектора Новокузнецка и выхода на заслуженный отдых Александр Иванович уже давно мечтал погрузиться в создание пейзажей. 2) Ему хотелось писать деревья, тайгу, скалы, пронизанный солнцем туман... 3) Жанр пейзажа становится областью его профессиональных исканий. 4) Художник использует малейшую возможность уехать из города на этюды. 5) Он стремится туда, где нет и следа пребывания людей.</p>
11	<p>-Итак, самый ответственный момент. Итоговое задание. Для него вы распределитесь в группы по 4 человека. Я предлагаю остаться на местах, только развернуться друг к другу. Давайте вспомним правила работы в группе. (Поочередно высвечиваются на доске)</p> <p>-У каждой группы фрагмент картины, по которой вам необходимо составить зарисовку, используя односоставные предложения, и записать их в указанном порядке. Обратите особое внимание на 4 задание под звездочкой. На работу вам отводится 5 минут.</p> <p>(1) Назывное предложение. 2) Определённо-личное предложение. 3) Неопределённо-личное 4) *На «4» - Безличное предложение; а на «5», если удастся составить Сложное по схеме «Двосоставное + безличное»</p> <p>-Работать нужно оперативно, дружно, так как оценку вы зарабатываете одну для каждого члена группы. На работу даётся 5 минут. (Пазлы складываются на доске, с помощью магнитов. Каждая группа защищает свою работу. Каждый ребёнок оценивает свой вклад в общее дело на заготовленных карточках. Затем каждый участник справившейся группы получит оценку) Уровень участия в групповой работе оцените по шкале. Не забудьте подписать свои таблички. Карточки тоже закрепите на развёртку.</p>	<p>Фото для пазла</p>

		Шкала на слайде 7-8 баллов - оценка «4» 9-10 баллов - оценка «5»
12	<p> Подошёл к концу на урок, Односоставные предложения знаем на зубок. Картину Выпова описали, Материал об экскурсии собрали. Для подведения итогов настал миг, Поставьте оценки в дневник. - Группе - Набравшим по шкале </p> <p> Перед вами весы, каждая чаша на которых символизирует: слева – что вы уже до урока знали, а справа – то, что было новым на уроке. Возьмите каждый по карточке, прочтите и определите для себя, Вы уже это знали или сегодня впервые об этом услышали? Прикрепите к соответствующей чаше. -Спасибо вам за урок!!! -На память я дарю вам фотографии Костёнковских пейзажей, потому что у нас в селе очень красивая природа. Пусть эти снимки станут для кого-то началом вашей домашней экспозиции, для кого-то новым увлечением и началом творческого пути, а для кого-то просто добрая память о минутах, проведённых вместе. Я уверена, что каждый из вас по-своему талантлив и сможет в своей жизни сделать много полезного для своей малой Родины. - А теперь фото на память. </p>	Снова звучит музыка Антонио Лючио Ви-вальди «Осень» На экране мелькают фото репродукций

Определённо-личные.	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные
<p>Форма глагола 1, 2 лица; ед. и мн. числа, настоящего времени</p> <p><i>я, мы ты, вы</i></p>	<p>Форма глагола 3 лица, мн. числа</p> <p><i>они</i></p>	<p>Форма глагола 2 лица ед. ч. или 3 го лица мн. числа (<i>Можно употребить по отношению к каждому из нас</i>)</p>
<p><i>Хорошо знаю историю своего города.</i></p>	<p><i>Ему присвоили звание «Почётный гражданин Кемеровской области»</i></p>	<p><i>Глядя на мир, не переставай удивляться.</i></p>

**Виртуальная
экскурсия
*«Творчество
А.И. Выпова»***

Назывные предложения имеют
только подлежащее.

Односоставные предложения
используются в поэтических
текстах.

В односоставном предложении есть
только один главный член
предложения.

Односоставное предложение может
входить в состав сложного
предложения.

Выпов А.И. награждён пятнадцатью
правительственными наградами.

Проект герба Кузбасса разработал
Выпов А.И.

Автор монумента «Каменный
цветок» - А.И. Выпов.

Будучи архитектором Выпов А.И.
всегда мечтал стать художником.

Весь центральный район города

проектировался под руководством
Выпова А.И.

Каменный цветок спроектирован
Выповым А.И.

Сказуемое в безличном
предложении может быть выражено
словом нет.

Сказуемое в безличном
предложении может быть выражено
категорией состояния.

Безличные предложения

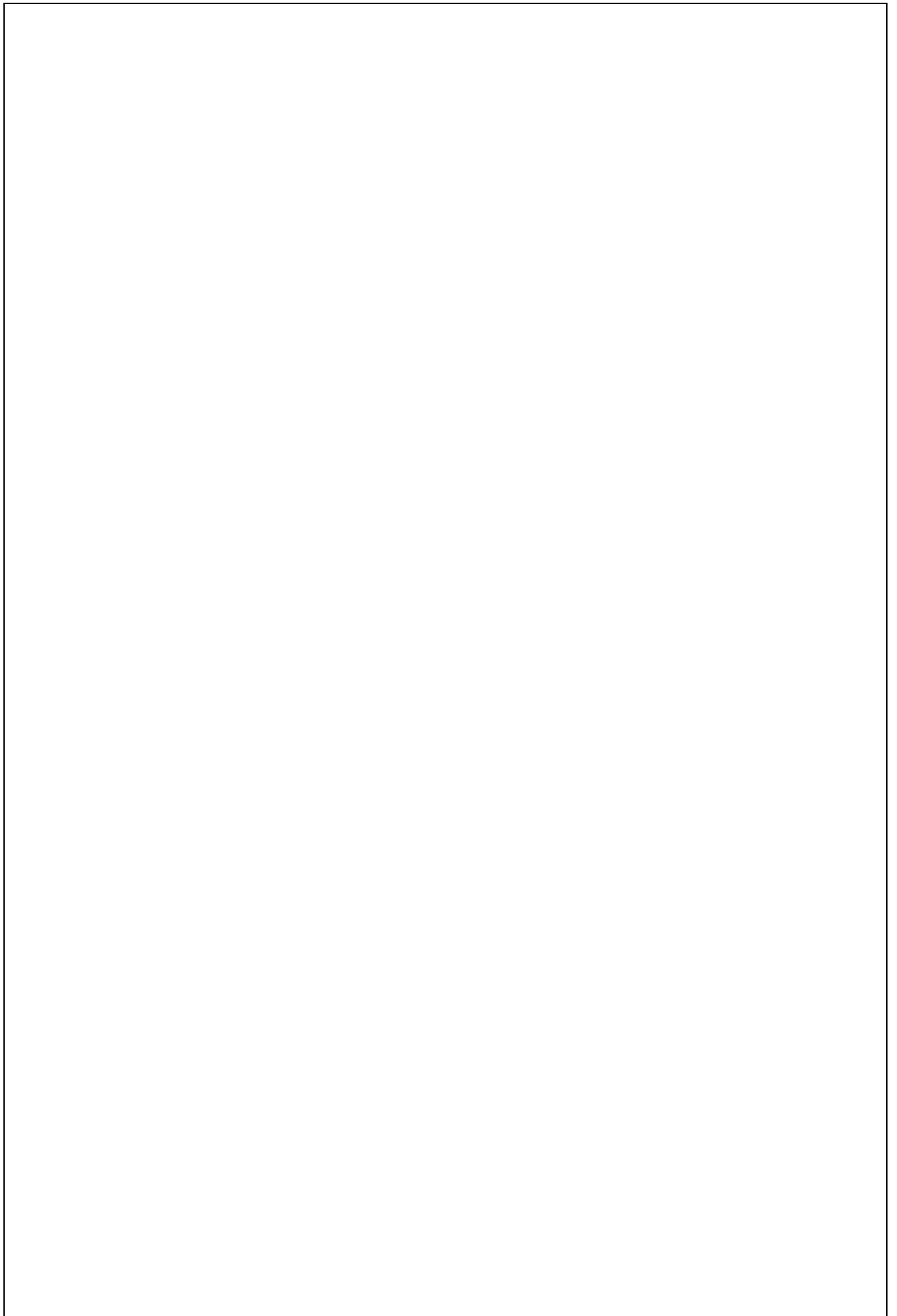
<p align="center">Составьте и запишите предложения в определённом порядке</p>	<p align="center">Описание картины А.И. выпова «У подножия Алатау»</p>
<p>(1) Назывное предложение.</p>	
<p>2) Определённо-личное предложение.</p>	
<p>3) Неопределённо-личное</p>	
<p>4) *На «4» - Безличное предложение; а на «5», если удастся составить сложное по схеме «Двусоставное + безличное»</p>	
<p align="center">Составьте и запишите предложения в определённом порядке</p>	<p align="center">Описание картины А.И. выпова «У подножия Алатау»</p>
<p>(1) Назывное предложение.</p>	
<p>2) Определённо-личное предложение.</p>	
<p>3) Неопределённо-личное</p>	
<p>4) *На «4» - Безличное предложение; а на «5», если удастся составить сложное по схеме «Двусоставное + безличное»</p>	
<p align="center">Составьте и запишите предложения в определённом порядке</p>	<p align="center">Описание картины А.И. выпова «У подножия Алатау»</p>
<p>(1) Назывное предложение.</p>	
<p>2) Определённо-личное предложение.</p>	
<p>3) Неопределённо-личное</p>	
<p>4) *На «4» - Безличное предложение; а на «5», если удастся составить сложное по схеме «Двусоставное + безличное»</p>	

Односоставные предложения

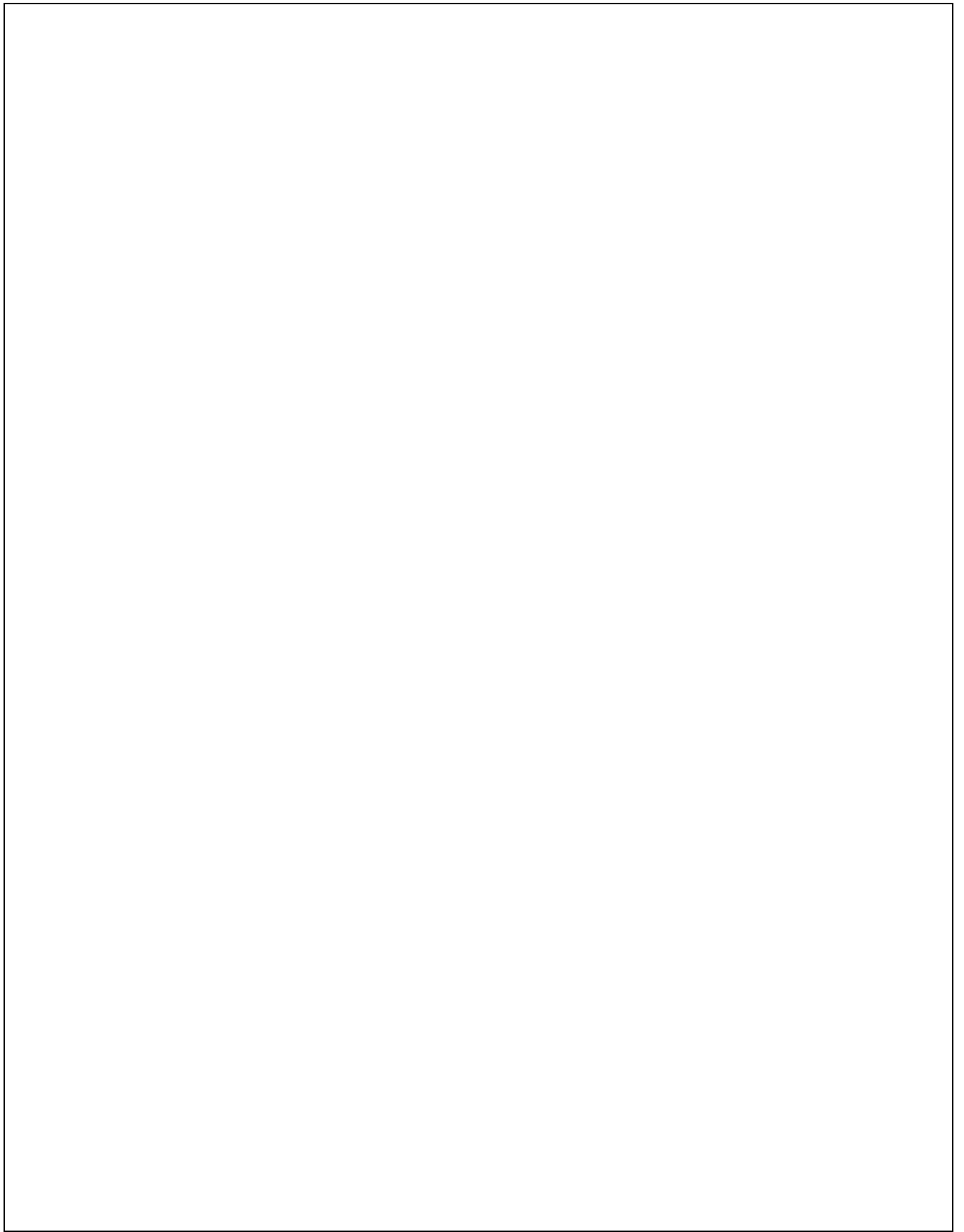
Мощь и величественность.

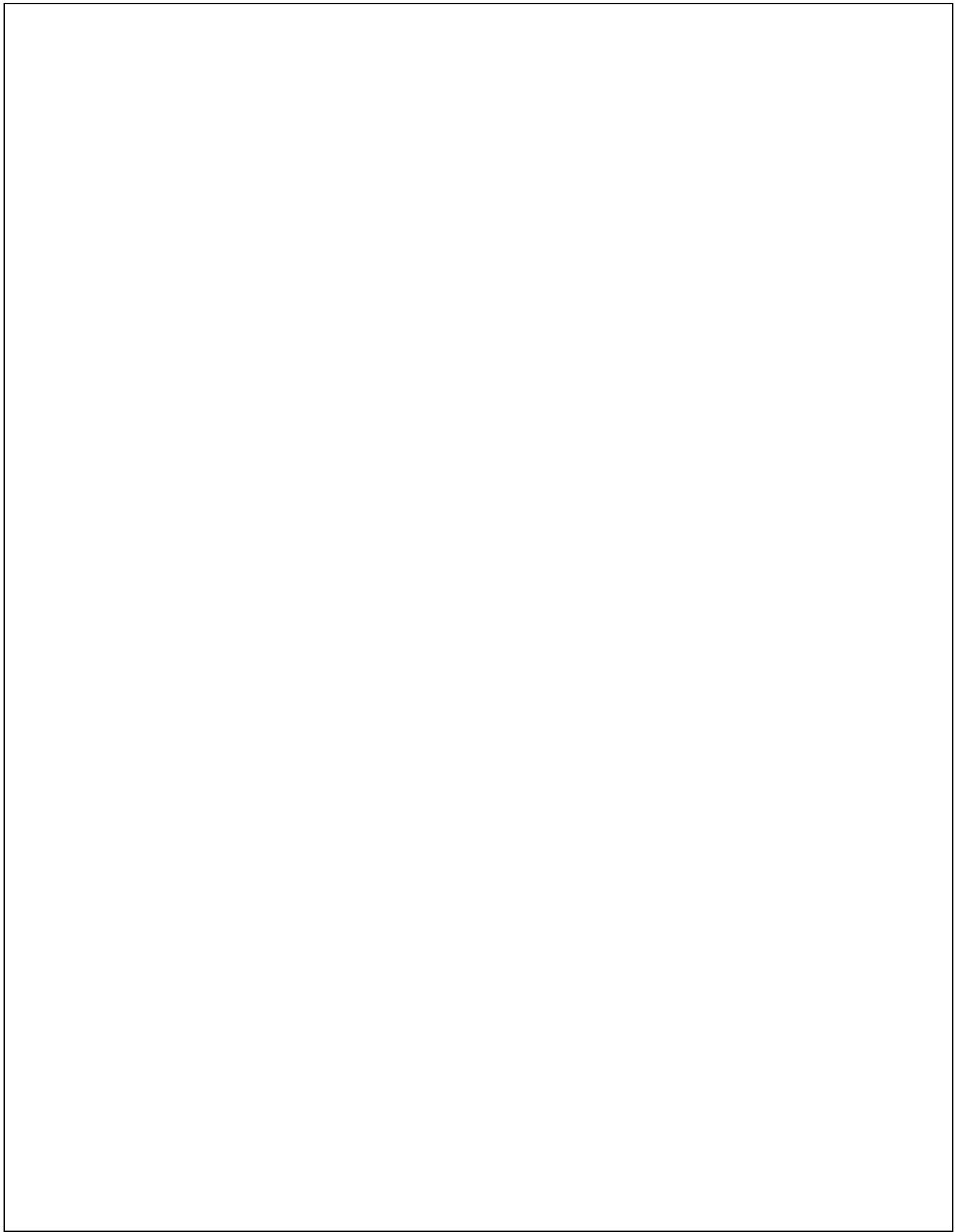
Любуюсь зимним городом.

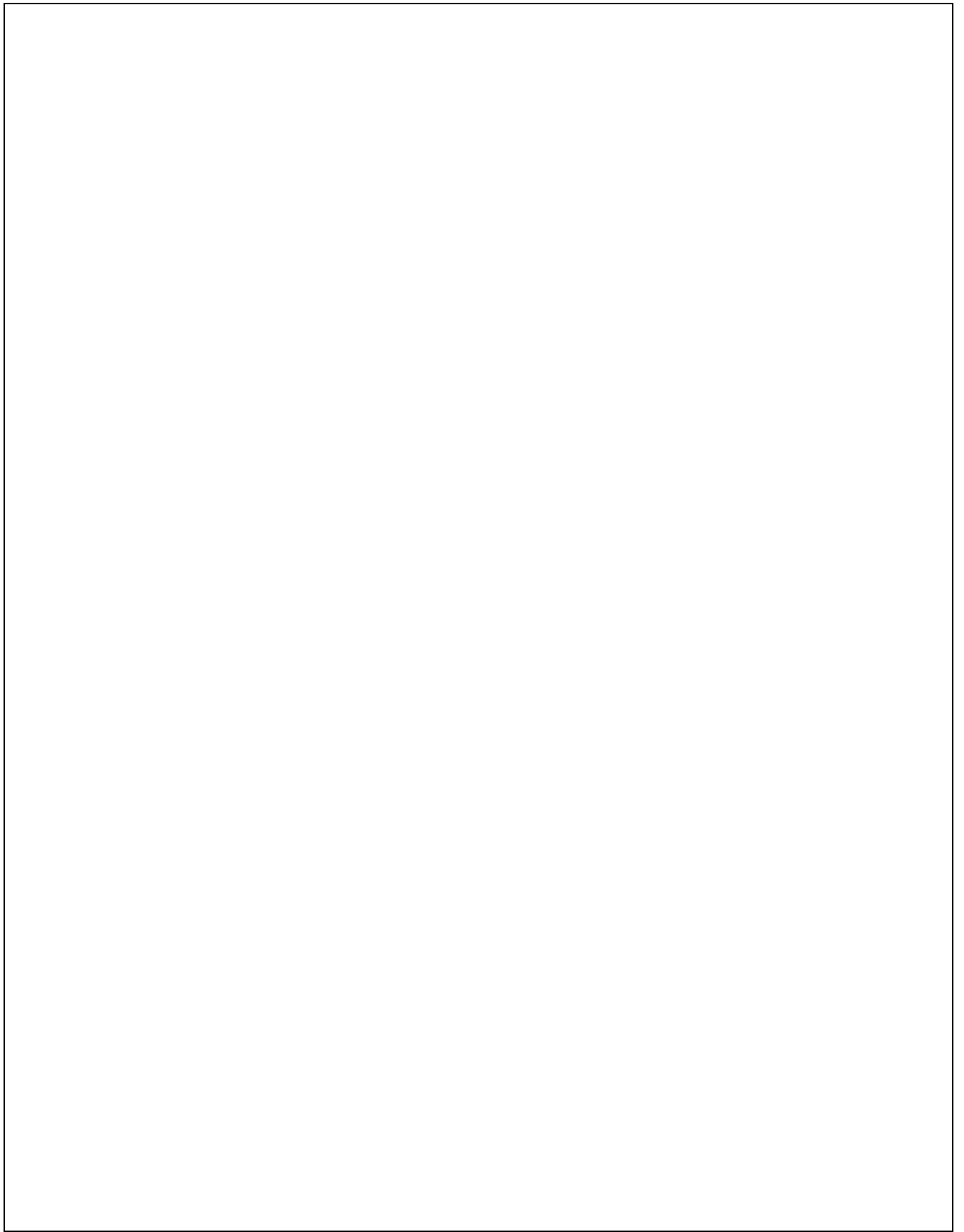
*Создали великолепные со-
оружения для людей.*

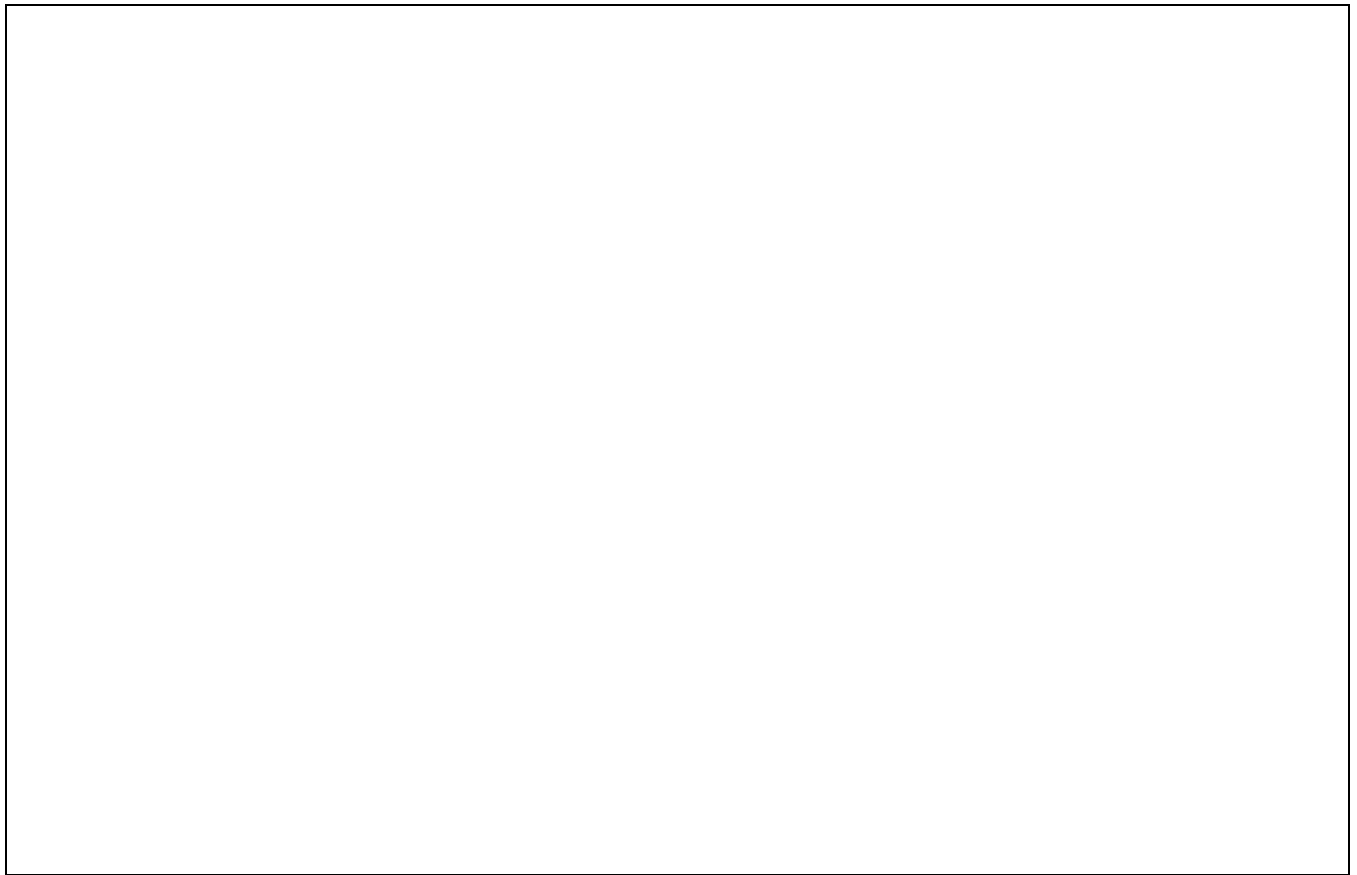


***У подножия
Алатау***









Чем выражено?	Примеры
Словом нет	В каком ещё городе можно увидеть такую красоту?
Вспомогательным словом + глагол в НФ	Ни в одном городе Кузбасса нет таких грандиозных сооружений.
Глаголом-связкой + категория состояния	На сердце радостно.
Безличной формой личного глагола	Вокруг посветлело.
Безличным глаголом	Рассветает.
Чем выражено?	Примеры
Словом нет	В каком ещё городе можно увидеть такую красоту?
Вспомогательным словом + глагол в НФ	Ни в одном городе Кузбасса нет таких грандиозных сооружений.

Глаголом-связкой + категория состояния	На сердце радостно.
Безличной формой личного глагола	Вокруг посветлело.
Безличным глаголом	Рассветает.
Чем выражено?	Примеры
Словом нет	В каком ещё городе можно увидеть такую красоту?
Вспомогательным словом + глагол в НФ	Ни в одном городе Кузбасса нет таких грандиозных сооружений.
Глаголом-связкой + категория состояния	На сердце радостно.
Безличной формой личного глагола	Вокруг посветлело.
Безличным глаголом	Рассветает.

	Правила	Отметь V выполненные правила
1	Понял задание учителя	
2	Выслушал и обсудил все предложения	
3	Принимал участие в обсуждении группы	
4	Слушал других, не перебивая, внимательно	
5	Задавал вопросы на понимание в группе	
6	Искал способ и нашёл	
7	Смог составить предложение	
8	Защищал работу	
9	Задавал вопросы на уточнение другой группе	
10	Переживал за конечный результат	
		Итого:
ФИ	Уровень участия в групповой работе	
	Правила	Отметь V выполненные правила
1	Понял задание учителя	
2	Выслушал и обсудил все предложения	
3	Принимал участие в обсуждении группы	
4	Слушал других, не перебивая, внимательно	
5	Задавал вопросы на понимание в группе	
6	Искал способ и нашёл	
7	Смог составить предложение	
8	Защищал работу	
9	Задавал вопросы на уточнение другой группе	
10	Переживал за конечный результат	
		Итого:
ФИ	Уровень участия в групповой работе	
	Правила	Отметь V выполненные правила
1	Понял задание учителя	
2	Выслушал и обсудил все предложения	
3	Принимал участие в обсуждении группы	
4	Слушал других, не перебивая, внимательно	
5	Задавал вопросы на понимание в группе	
6	Искал способ и нашёл	
7	Смог составить предложение	
8	Защищал работу	
9	Задавал вопросы на уточнение другой группе	
10	Переживал за конечный результат	
		Итого:

20

15

10

5